
Cinelettera #9



The Earth Is Blue as an Orange

di Iryna Tsilyk

Giovedì 21 aprile 20,45

Cinema Massimo, Via Verdi 18, Torino

Ingresso Up to You

Secondo appuntamento con **Cinema per l'Ucraina**: quando la poetessa e regista **Iryna Tsilyk** incontra la prima volta la famiglia Trofymchuk-Gladky nella città di **Krasnohorivka** è sorpresa da ciò che scopre: mentre il mondo esterno è fatto di bombardamenti e caos, Anna e i suoi quattro bambini riescono a mantenere la loro casa come un rifugio sicuro, pieno di vita e di luce. Ogni membro della famiglia ha la passione per il

cinema, quindi è naturale girare un film ispirato alla propria vita in tempo di guerra. Il processo creativo pone la questione sul potere che il cinema abbia nei periodi difficili e come sia possibile guardare la guerra attraverso il filtro di una telecamera. Per Anna e i bambini trasformare il trauma in un'opera d'arte è il modo migliore per continuare a rimanere umani; nel corso della serata saranno raccolti fondi a sostegno della **Fondazione Paideia**.



Lo rifarei domani

Il cinema antifascista di Claudio Paletto

Lunedì 25 aprile 20,45

Cinema Massimo, Via Verdi 18, Torino

Ingresso libero

L'AMNC, Streen, ArTeMuDa e la Sezione ANPI di Torino che riunisce i territori di Borgo Vittoria, Madonna di Campagna, Lucento e Vallette promuovono, a trent'anni dall'anteprima avvenuta durante il decimo **Festival Cinema Giovani**, la proiezione del film di Claudio Paletto ***Lo rifarei domani*** che racconta l'esperienza partigiana nel quartiere Borgo Vittoria. Nel corso del programma saranno proiettati altri due cortometraggi firmati da Paletto: ***Filo rosso*** (1996, 18'), diretto insieme a **Pier Milanese**, dedicato a **Giovanni Pesce**, comandante gappista Medaglia d'oro della Resistenza e ***Memoria di Parte*** (2009, 4'), episodio del film collettivo ***Walls and Borders*** dedicato a **Bruno Cibrario** (nome di battaglia Nebiolo), partigiano comunista fucilato a ventuno anni contro il muro del Poligono di Tiro del Martinetto a Torino. I film in programma sono stati restaurati dall'AMNC presso il laboratorio **Rewind Digital** di **Alberto Ruffino**; interviene il regista **Claudio Paletto**.





Presentazione del libro

Orson Welles e la New Hollywood

Mercoledì 27 aprile 18,30

CineTeatro Maffei, Via Principe Tommaso 5, Torino

Ingresso con tesera Arci

Orson Welles e la New Hollywood è il racconto appassionato di un progetto cinematografico iniziato da Welles durante i primi anni della New Hollywood. Per raccontare questa incredibile storia produttiva, **Massimiliano Studer** ha consultato i documenti inediti del Museo Nazionale del Cinema, della University of Michigan e della Cinémathèque française. Il volume è inoltre impreziosito dalla prefazione di Esteve Rimbau, considerato il più

autorevole studioso europeo del cinema di Welles. Il libro, edito da **Mimesis**, viene presentato nell'ambito di **Torino che legge** alla presenza dell'autore, **Edoardo Peretti** dell'AMNC, **Franco Prono** del DAMS di Torino e **Carla Ceresa** che ha curato l'archivio Welles del Museo del Cinema.



Molto visibile segretamente nascosto

di Donatella Di Cicco

Giovedì 28 aprile 20,45

Centro Studi Sereno Regis

Via Garibaldi 13, Torino

Ingresso Up to You

Terzo appuntamento con **Cinema per l'Ucraina**; *Molto invisibile segretamente nascosto* racconta la storia di una madre ucraina e di sua figlia, costrette dalla distanza per motivi di lavoro a comunicare tramite foto e video, s'intreccia al dato biografico personale della regista che tenta una rielaborazione del suo dolore personale per la perdita della propria madre; la regista **Donatella Di Cicco** sarà presente in sala. A seguire proiezione del cortometraggio ***In the field*** di **Oleksandr Shkrabak**. La storia di un padre che viene a sapere della morte di suo figlio soldato di leva. Il corpo è rimasto nell'est dell'Ucraina, controllata dai separatisti. Rifiutando di accettare i diktat della guerra, il padre parte per un viaggio per cercare il figlio. Nel corso della serata saranno raccolti fondi a sostegno dell'**UGI - Unione Genitori Italiani**.



***A Declaration of Love* di Marco Speroni**

Lunedì 2 maggio 20,45

Cinema Massimo, Via Verdi 18, Torino

Ingresso 6,00, 4,00 e 3,00 Euro

L'AMNC collabora nuovamente con **Open DDB** in occasione della proiezione del documentario ***A Declaration Of Love* di Marco Speroni** prodotto da NACNE. Il film racconta la vita di **Curtis McCarty**, condannato a morte nel 1985 per un crimine che non aveva commesso. Ha trascorso ventidue anni in prigione, diciannove dei quali nel braccio della morte, sepolto vivo in una stanza senza finestre e senza poter avere contatti umani nel Penitenziario di Stato dell'Oklahoma. Nel 2007 è stato scagionato e liberato. Uscito di prigione con un grave PTSD, senza alcun aiuto o sostegno la sua vita è crollata ed è diventato homeless e tossicodipendente. Il film è supportato tra gli altri dalla Comunità di Sant'Egidio, Innocence Project e Amnesty International; appuntamento in collaborazione con **LiberAzioni festival**. Intervengono il regista **Marco Speroni** e **Bruno Mellano**, Garante delle persone sottoposte a misure restrittive della libertà della Regione Piemonte.



Fino al 30 aprile l'accesso alle proiezioni sarà consentito alle persone munite di **Certificazione verde Covid-19 di avvenuta vaccinazione o di avvenuta guarigione** (Super Green Pass o Green Pass rafforzato). **Sono esclusi dall'obbligo i bambini/ragazzi fino a 12 anni** e le categorie che non possono essere soggette a vaccinazione con certificazione dell'esenzione. In conformità alle disposizioni di legge a ogni spettatrice e spettatore è richiesto di indossare una **mascherina Ffp2** durante le proiezioni. Non sarà pertanto consentito l'accesso con la Certificazione verde *base*, ottenuta in seguito a tampone con esito negativo. Per maggiori informazioni consultare il sito: **<https://www.dgc.gov.it/web/>**



ASSOCIAZIONE
MUSEO NAZIONALE
DEL CINEMA

